



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛАГУТИНА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	ВАЛЕРЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Лагу



Блок I

Задание 1.

1-Г, 2-В, 3-Ю, 4-Д, 5-Х

Задание 4

Прозвучало в 2023 г.: 4, 7, 10

Действительно случилось, но раньше.
1, 2, 8

Вот мысли: 3, 5, 6, 9

Задание 5

Буква на Графике	Тип инс- титута	Характерис- тика	Пример
A	9	10 3	7
B	11	10	6
B C	4	5	15

Задание 6

1. 1) Элитарная, 2) народная, 3) мас-



слова

2. Уровень мастерства и этики ауди-
тории

Блок Я

Культурология

В предложенном тексте Т. Беккер
описывает взаимодействие государства
и искусства. С одной стороны, госу-
дарство само участвует в произ-
водстве и распространении искус-
ства, может принимать законы,
которые стимулируют искус-
ство и защищают права творцов,
обеспечивают существова-
ние организмов производства
его. Некоторые виды, которые
могут защищать права творцов,



благоприятствовать развитию искусства или ограничивать производство его некоторыми видами. С другой стороны, именно искусство влияет на настроения, убеждения, взгляды, моральные устои людей, их готовность к мобилизации, поэтому может помочь или помешать государству в достижении его целей. Таким образом, государство и искусство могут способствовать развитию друг друга или препятствовать этому развитию. Кроме государства, в процессе производстве искусства участвуют



ют сами творцы: писатели, худож-
ники, музыканты, режиссёры. Учеб-
ные заведения: музыкальные и ху-
дожественные школы, консерватории,
высшие театральные заведения — дают
или необходимые для создания
искусства знания и навыки.

В производстве искусства устраи-
вают и организации, которые
создают условия для этого про-
цесса, например, театры, концерт-
ные залы, мастерские, типо-
графии и другие.

В своём тексте Т. Беккер при-
водит следующий тезис: «слияние
политики и эстетики влияет на



то, что вообще можно считать искусством. Дело в том, что политическое руководство может использовать искусство для достижения своих целей, потому что искусство оказывает значительное большое влияние на умы людей. К тому же «эстетические убеждения политиков заставляют их раскапывать то, что поддерживает их политические интересы, как великое искусство, а то, что может подрывать их интересы — как плохое искусство». Так как политическое руководство обладает властью, оно может раскрутить





нить свои эстетические представ-
ления среди других населения стра-
ны, объясняя, что можно считать
искусством, и благодаря этому
достичь своих политических це-
лей. Наиболее ярко это можно
проиллюстрировать на примере
СССР, поскольку государство имело
контроль над всеми сферами
жизни общества, в частности
и над искусством. В годы
становления советского государства
Владимир Маяковский в своих про-
изведениях воспеваля революцию,
поддерживал советскую власть,
поэтому его сборники стихов



активно печатались, творчество попу-
ляризировалось и получало одобре-
ние высших руководителей. В то
же время Анна Ахматова под-
вергалась травле, не могла пе-
чатать свои произведения из-за
несогласия с установившейся властью.

С из-за изменений в об-
ществе начинает меняться и
искусство. После научно-технической ре-
волюции появились технологии появи-
лись технологии, позволяющие перейти ис-
кусству в виртуальное пространство -
интернет. Например, Елена Мейдлин за-
нимается искусством - фотозаписей. Она соз-





даёт для себя несобственные образы и ван-
дализует их в социальных своей акка-
унт - Instagram. Не смотря на бло-
ровку Инстаграм на территории РФ
фотографии Елены Мейдлин тиражиру-
ются на других сайтах. Это показыва-
ет, что у государства ^{технической} нет возможнос-
ти ограничить искусство в интернете,
потому что всегда будут появляться
новые способы доступа к нему. Но
государство по-прежнему может влиять
на искусство другими методами, карри-
ер, финансирование определённого искусства.
Так "9-ая класс" ввел в средства
на такие фильмы как "Движение
вверх" "ПТ-34" и др. Из этого мож-
но сделать вывод, что рассуждения
Д. Роккера актуальны, потому что
это взаимодействие государства и
искусства сохранилось, но изменилась
его форма. Способы этого взаимодействия
также изменились влияние искусства
на государство, потому что приведённое
в пример фильмам возводят чувство
патриотизма у зрителей, создают об-
щество, что отвечает интересам госу-
дарства.

